

GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA
ESO | Èlia Riudavets

**SALLY
ROONEY**



**GENTE
NORMAL**


LITERATURA
RANDOM HOUSE



Aula



Introducción para el docente

Leer te permite soñar, vivir en otros cuerpos, reír, llorar, aprender, volar lejos. Es una forma de compartir, de intercambiar opiniones, visiones, realidades, de crear nuevos horizontes. ¿Por qué no convertimos también la lectura en el aula en todo eso?

Esta guía didáctica ha sido creada con la intención de hacer vivir desde dentro la novela a quienes la lean. De engrandecer la experiencia lectora tanto como sea posible, partiendo siempre de la realidad y el punto de vista de cada lector.

Para trabajar esta novela de Sally Rooney, la presente guía se divide en tres partes. En la primera se ofrece una dinámica de debate para situar algunos temas centrales de la novela antes de su lectura. De esta manera, la experiencia lectora será mucho más enriquecedora, pues el lector conocerá mejor de antemano su posición ante algunas situaciones que aparecen en la obra. La segunda parte contiene actividades para dinamizar el proceso de lectura y plantea temas de debate sobre algunas cuestiones de la historia que pueden generar disparidad de opiniones o una oportunidad de trabajar ciertos temas en clase.

Por último, el apartado final es en realidad la actividad principal de la guía: “La caja de recuerdos”. Una propuesta que permite trabajar el contenido de la novela en su totalidad, de forma creativa y transversal, mezclando la experiencia personal del lector con la narración de Sally Rooney. Es recomendable consultar esta última actividad antes de empezar el libro, ya que durante la lectura será necesario ir tomando notas.

Èlia Riudavets

Èlia Riudavets es graduada en Filología Catalana, profesora de Lengua y Literatura en Secundaria y autora de libros para adolescentes que fomentan el conocimiento de uno mismo más allá de prejuicios y etiquetas. En sus clases, siempre intenta acercar la materia a la realidad de los jóvenes y potencia la lectura como herramienta para el desarrollo personal y el sentido crítico.

Sinopsis

Marianne y Connell son compañeros de instituto pero no se cruzan palabra. Él es uno de los populares y ella, una chica solitaria que ha aprendido a mantenerse alejada del resto de la gente. Todos saben que Marianne vive en una mansión y que la madre de Connell se encarga de su limpieza, pero nadie imagina que cada tarde los dos jóvenes coinciden. Uno de esos días, una conversación torpe dará comienzo a una relación que podría cambiar sus vidas.

Gente normal es una historia de fascinación mutua, de amistad y de amor entre dos personas que

no consiguen encontrarse, una reflexión sobre la dificultad de cambiar quienes somos. La segunda novela de Sally Rooney acompaña durante años a dos protagonistas magnéticos y complejos, dos jóvenes que llegamos a entender hasta en su contradicción más sonada y en sus más graves malentendidos. Esta es una historia agrisulce que muestra como nos conforman el sexo y el poder, el deseo de herir y ser herido, de amar y ser amado. Nuestras relaciones son una conversación a lo largo del tiempo. Nuestros silencios, lo que las define.

La autora

Sally Rooney (Castlebar, Irlanda, 1991) es una novelista irlandesa, autora de *Conversaciones entre amigos*, *Gente normal* y *Dónde estás, mundo bello*. También ha colaborado con el guión y la producción de la adaptación televisiva de *Gente normal*, emitida originalmente por la BBC.



Antes de leer

DINÁMICA DE DEBATE



Dividid el aula en tres espacios diferenciados, siguiendo el dibujo que aparece a continuación. Cada uno de ellos corresponderá a una posición de debate: “Estoy de acuerdo”, “No estoy de acuerdo” o “Tengo dudas”.

Una vez preparado el aula, el/la dinamizador/a del debate irá leyendo toda una serie de afirmaciones en voz alta, relacionadas con algunos de los temas que aparecen en la novela, y los/las participantes tendrán que posicionarse, después de haberlas escuchado, en el espacio físico que represente su opinión en cada caso.

Cuando todos/as consideren que están en el lugar que les corresponde, se abrirá un tiempo de debate para compartir e intercambiar puntos de vista. A lo largo de ese tiempo, los/las participantes podrán cambiar de espacio si su opinión también lo hace, a medida que vayan escuchando los argumentos de los demás.

**NO ESTOY
DE ACUERDO**

**ESTOY
DE ACUERDO**

**TENGO
DUDAS**

AFIRMACIONES:

👉 Hay momentos en los que, para encajar, me parece necesario actuar pensando en lo que los demás esperan de mí.

👉 En general, cuando estás sólo/a físicamente, también te sientes sólo/a.

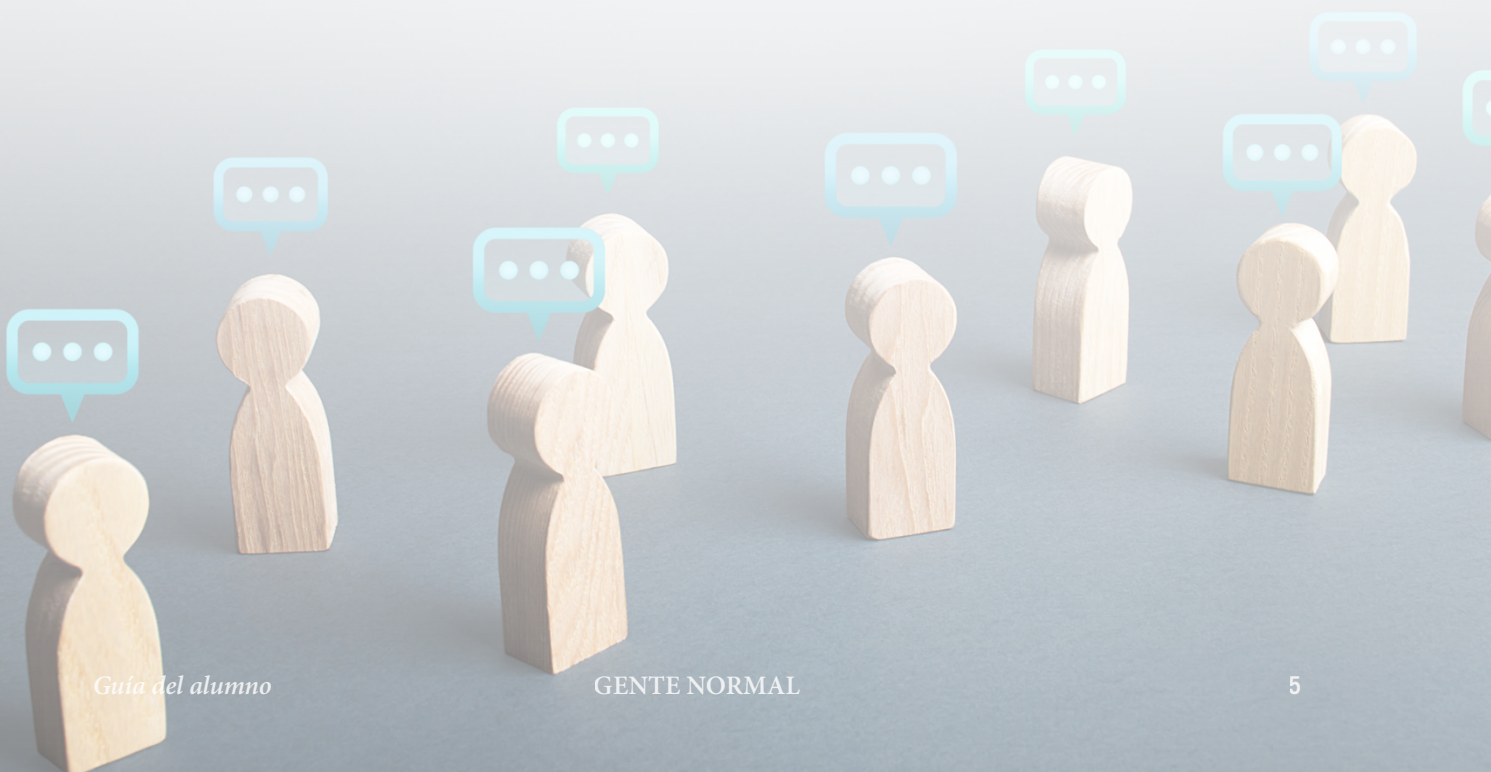
👉 Los celos, en cierta medida, son una muestra de amor. Si los sientes, significa que la otra persona te importa.

👉 La presión de grupo puede hacer que la gente haga o diga cosas contrarias a su forma de ser o pensar.

👉 Creo que la gente actúa por interés cuando se relaciona. Por ejemplo, serían capaces de dejar de lado a alguien que les cae bien, para no quedar mal con los demás y quedarse solos/solas.

👉 A veces, cuando alguien dice que no quiere hacer algo se está haciendo el duro o la dura y, en realidad, quiere decir que sí que quiere. Por ejemplo, mientras se mantienen relaciones sexuales.

👉 Cuando estás enamorado es normal que te sientas inferior a la otra persona. Si alguien te gusta mucho, lo/la idealizas.



Durante la lectura

LAS RELACIONES

2011

(Páginas 9 - 84)

MIEDOS, SECRETOS E INSEGURIDADES

Al inicio de su relación, Marianne y Connell deciden mantener lo suyo en secreto. En primer lugar, lo hacen porque existe una diferencia social muy grande entre ellos y eso, en cierto modo, los condiciona. En segundo lugar, lo hacen porque Connell tiene miedo de que la gente se entere de que existe una conexión especial entre ellos y no lo entienda, puesto que, al contrario que él, ella no es popular en el instituto. Por este motivo, en repetidas ocasiones, Connell le pide a Marianne que no le cuente a nadie lo que pasa entre ellos cuando están a solas.



Lee los fragmentos siguientes y responde las preguntas:

«En clase, Marianne y él hacen como si no se conociesen. La gente sabe que Marianne vive en la mansión blanca con el caminito de entrada, y que la madre de Connell es limpiadora, pero nadie conoce la vinculación particular entre ambos hechos.» (pág. 10)



¿De qué modo crees que afecta la clase social de los dos protagonistas a su relación? ¿Se te ocurre alguna situación parecida en la que el estatus de dos o más personas condicione la forma en la que se relacionan?

«A Marianne se la considera objeto de asco. Lleva unos zapatos planos feísimos, de suela gorda, y no se maquilla. A Connell le llegó una vez que Marianne se había echado helado de chocolate por encima en el comedor del instituto, y que fue al lavabo de chicas, se quitó la blusa y la limpió en el lavamanos. Era una historia bastante conocida, todo el mundo la había oído.» (pág. 11)



¿Después de leer lo ocurrido en los meses de 2011, ¿por qué crees que la gente del instituto trata así a Marianne? ¿Qué pasaría si alguien se acercara a ella? ¿Tú lo harías? ¿Has vivido alguna situación parecida? ¿Cómo la has gestionado?

«Estoy un poco confuso respecto a lo que siento, añadió. Creo que sería muy raro, en clase, si pasara algo entre nosotros.

No tendría por qué saberlo nadie. (...)

No le vayas contando esto a la gente de clase, ¿vale?» (pág. 22)

👉 ¿Te parece justo lo que Connell le pide a Marianne? ¿Cómo reaccionarías tú si fueses ella?

«Tú no se lo vas a contar a nadie, ¿verdad?

Esto está empezando a parecerme muy turbio. ¿Por qué no debería contárselo a nadie?

Con la sensación de ser tremendamente despiadado, le respondió:

Porque a ti no te reportaría ningún beneficio y a mí me traería muchas molestias» (pág. 55)

👉 ¿De qué tipo de molestias crees que habla Connell? ¿Qué crees que pasaría si realmente alguien se enterara de la situación?



«Venga, cuenta. ¿Pillaste cacho la otra noche?

Connell se metió la mano en el bolsillo en busca de la llave de la taquilla y se quitó de encima el brazo de Eric.

Qué gracioso.

Me han dicho que se os veía a los dos la mar de amigos cuando os fuisteis, insistió Rob.

¿Pasó algo?, preguntó Eric. Di la verdad.

No, evidentemente, respondió Connell.

¿Por qué tan evidentemente?, dijo Rachel. Todo el mundo sabe que le gustas.» (pág. 56)

👉 ¿Cómo crees que le afecta la presión social a Connell? ¿Alguna vez has sentido o vivido algo parecido?

2012

(Páginas 85 - 134)

LA CARTA DE PERDÓN

En febrero de 2012, Connell le dice a Marianne lo siguiente:

«No quiero poner excusas, pero creo que proyectaba algo de ansiedad sobre ti, si es que eso tiene algún sentido. No lo sé. Sigo pensando mucho en ello, en por qué me comporté de una forma tan jodida.

Marianne le apretó la mano y él hizo lo mismo, con tanta fuerza que casi le dolió, y ese pequeño gesto de desesperación por parte de Connell la hizo sonreír.

Te perdono, le dijo.

Gracias. Creo que aprendí algo de aquello. Y espero haber cambiado, ya sabes, como persona. Pero la verdad, si es así, te lo debo a ti.» (pág. 94)

👉 Las personas evolucionan, crecen y aprenden. Del mismo modo, las relaciones que mantienen también lo hacen. Piensa en algún error que hayas cometido con una persona importante. Puede ser alguien que actualmente esté en tu vida o ya no. ¿Pediste perdón por ello? ¿Sientes que podrías haber hecho las cosas de otra forma?

Dedica este espacio para escribirle una carta a esa persona y contarle lo que sientes.



2013
(páginas 135 - 190)
LA PRESIÓN

A finales de 2013, Marianne vive una experiencia traumática que la marca. Lee el fragmento siguiente y reflexiona.

«Lukas se queda ahí desenrollando la cinta, indiferente. Marianne comienza a sentir los huesos muy pesados, una sensación familiar. Le pesan tanto que casi no puede moverse. En silencio, extiende los brazos al frente, con los codos juntos.

Bien, dice él.

Se arrodilla y ciñe la cinta con fuerza. Marianne tiene las muñecas delgadas, pero la cinta le aprieta tanto que aun así sobresale un poco de carne por los lados. Eso le parece feo, e instintivamente aparta la vista hacia la ventana de nuevo. (...) Cuando levanta la vista, Lukas está desenrollando otro tramo de cinta.

No, dice ella.

No te lo pongas difícil.

Ya lo sé.

Lukas se vuelve a arrodillas. (...)

Horrorizada, Marianne se aparta de él y se golpea la cabeza contra la pared. Se debate con las manos atadas para quitarse la venda de los ojos, que consigue levantar lo suficiente para ver.

¿Qué pasa?, pregunta él.

Desátame.

Marianne...

Desátame ahora mismo o llamo a la policía.» (pág. 189)

👉 ¿Qué sentimientos y emociones crees que experimenta Marianne en este fragmento?

👉 ¿Qué tipo de frases utiliza Lukas para convencerla?
¿Por qué crees que lo hace?

👉 Imagina que te encuentras en el sitio de Marianne.
¿Qué podrías hacer si, a pesar de tus negativas, tu pareja o la persona con la que estás te siguiera presionando?


👉 ¿Por qué crees que a Marianne le cuesta tanto actuar en esta situación?

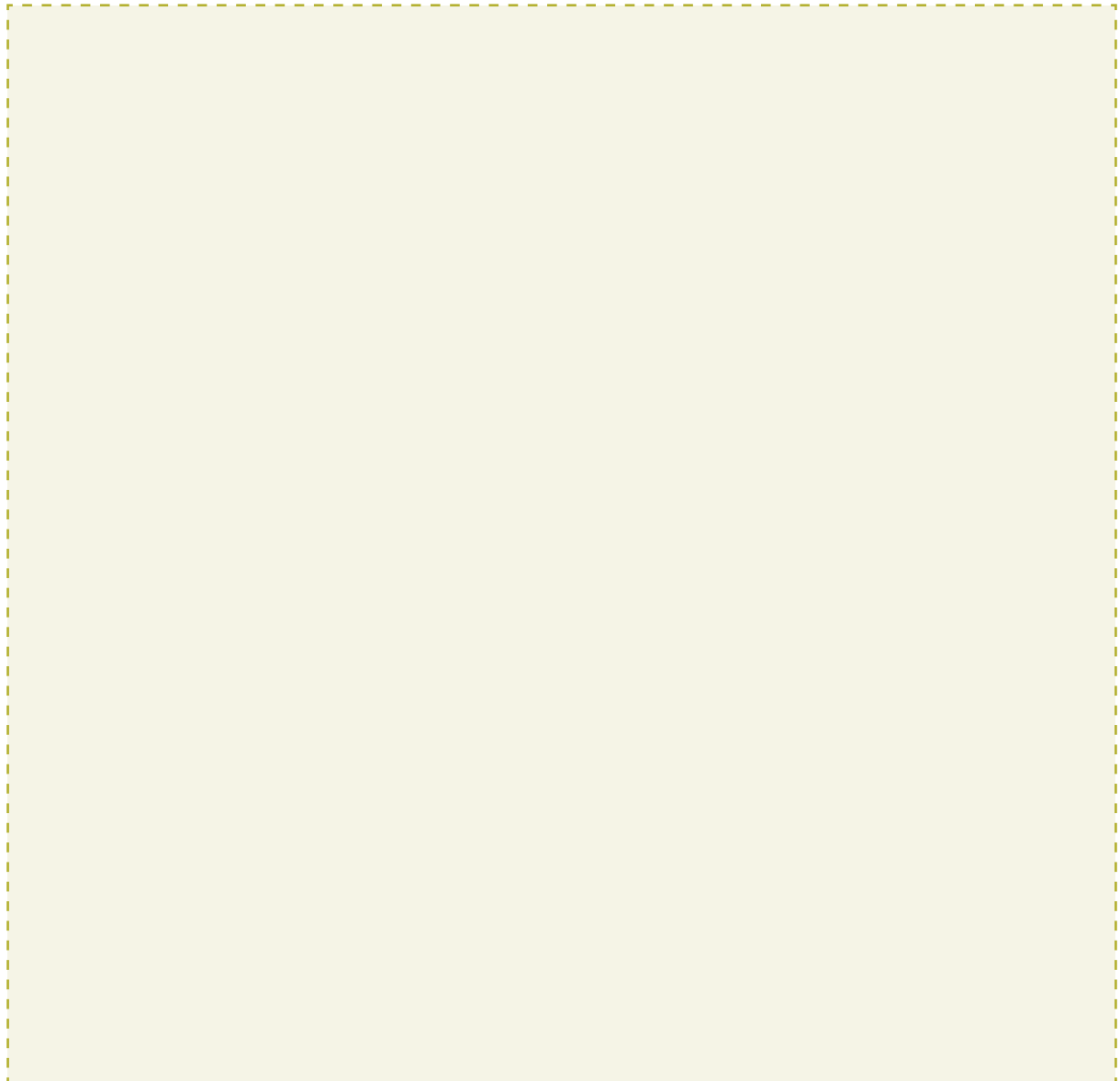


2014
(Páginas 191 - 242)
LA PERSONA ESPECIAL

En 2014 parece que Connell es capaz de ponerle palabras a lo que siente por Marianne.

«Sí, me ha estado apoyando en todo esto. Ella, eh...Es difícil describirla si no la conoces. Es tremendamente inteligente, mucho más inteligente que yo, pero diría que vemos el mundo de modo muy similar. Y hemos vivido toda la vida en el mismo sitio, así que es un poco raro estar separados.»
(pág 207)

 ¿Quién es para ti esa persona especial? Descríbela e intenta explicar brevemente por qué es tan importante.




2015
(Páginas 242 - final)
HEMOS CAMBIADO

En 2014 parece que Connell es capaz de ponerle palabras a lo que siente por Marianne.

«Marianne cierra los ojos. Probablemente no volverá, piensa. O volverá, cambiado. Lo que tienen ahora no volverán a tenerlo nunca más. Pero para ella el dolor de la soledad no sería nada comparado al dolor que sentía antes, el de sentir que no merecía nada. Connell le ha traído el regalo de la bondad, y ahora esta le pertenece. Y mientras, la vida se despliega ante él en todas las direcciones a la vez. Se han hecho mucho bien el uno al otro. Es así, piensa, es así. Las personas pueden transformarse de verdad unas a otras.

Tienes que ir. Yo siempre estaré aquí. Lo sabes.» (pág.253)

 Recupera la persona especial de quién hablaste en la actividad anterior. Como Marianne, piensa en el bien que te ha hecho. ¿Cómo eras cuando la/lo conociste? ¿En qué sentido has crecido a su lado? A Marianne, Connell le ha traído bondad. ¿A ti, qué te ha traído esa persona especial? ¿Crees que estar a su lado te ha transformado? Escribe lo que sientes y, ¿por qué no? ¡Díselo!





La novela relata una relación entre dos personas, Marianne y Connell, que evoluciona a lo largo del tiempo, dado que ellos también lo hacen. Las relaciones, a medida que se construyen, generan una gran cantidad de recuerdos que, a veces, conservamos en forma de objetos materiales. Estos pueden ser almacenados en cajas y guardados como tesoros, para ser recordados con el paso del tiempo.

Imaginaos que sois Marianne o Connell y cread la caja de recuerdos de su relación. En ella podéis guardar objetos materiales que aparecen explícitamente en la novela (como cartas, fotografías o prendas de ropa), o bien podéis guardar otro tipo de elementos que os inventéis vosotros/as y que representen de algún modo la relación de los protagonistas. Deberéis seguir los siguientes pasos:

- 1.** A medida que leéis la novela, id apuntando los objetos que os vayan pareciendo relevantes y que pensáis que los protagonistas podrían conservar en una caja de recuerdos. También podéis tomar nota de aquellas situaciones que os parece que constituyen un momento clave en la relación. Más tarde, pensad cómo podéis convertirlas en objetos que puedan formar parte de la caja.
- 2.** Una vez tengáis el listado de objetos, seleccionad los que finalmente van a formar parte de la caja porque representan mejor la relación y su evolución. Escoged entre 10 y 15 objetos.
- 3.** En un documento, elaborad la relación de objetos y la descripción de lo que significan o representan en la novela. Es importante que déis todos los detalles posibles para que se entienda la importancia del objeto en el conjunto de la historia. ¿De quién es? ¿Qué representa? ¿Qué consecuencias tiene su existencia en la relación? El listado deberá presentarse ordenado cronológicamente, de modo que pueda verse clara la forma como evoluciona la relación entre los protagonistas a través de todos los elementos seleccionados.

4. Cread los objetos. Podéis utilizar cosas que tengáis en casa o materiales reciclados. Procurad cuidar todos los detalles y meteros al 100% en la historia.

5. Procuraos una caja bonita (podéis hacerla vosotros, utilizar una que ya tengáis o comprar una que sea nueva) y llenadla de todos los objetos. La historia de Marianne y Connell se conservará para siempre en vuestra caja de recuerdos.

MI CAJA DE RECUERDOS TIENE...

Deseamos que hayas disfrutado con la lectura de este maravilloso libro y las actividades creativas de esta guía. Puedes compartir con nosotros tu trabajo o enviarnos cualquier comentario que te apetezca a través del correo electrónico penguin.aula@penguinrandomhouse.com. También puedes subir las imágenes a tu Instagram, si lo tienes, y etiquetar a [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) para que podamos compartir tu creación. ¡Muchas gracias!